

CURRICULUM VITAE

Prof. Dr. Eduardo Jorge de Oliveira

eduardo.jorge@rom.uzh.ch

24 septembre 1978 (Fortaleza, Brésil)

Adresse : Glasmalergasse, 2, 8004

Zurich – Suisse

+41 78 849 2700

eduardo.jorge@rom.uzh.ch

page personnelle : [ici](#)

Orcid : 0000-0002-7232-4077



POSITION ACTUELLE

2023 Privatdozent, Université de Zurich, Suisse (Habilitation à diriger des recherches)
Littérature lusophone et latino-américaine, littérature comparée et culture visuelle

PARCOURS UNIVERSITAIRE

- 2016 – 2023 **Professeur Assistant** en Études Brésiliennes (Littérature, Culture, Media)
(Section Lettres, Langues Romaines et Culture Visuelle)
Responsable pour les examens de listes de lectures, préparations de cours, organisations de colloques et séminaires internationaux, direction des travaux de licence, master, doctorat et des recherches de post-doctorat.
- 03-06. 2022 **Chercheur invité** au Max-Planck Institute (Rome – Italie) (Section Histoire de l'Art et Culture Visuelle)
- 07-09. 2022 **Chercheur invité** au Centre Allemand en Histoire de l'Art – Paris (Section Histoire de l'Art et Culture Visuelle).
- 2019 – 2020 **Diplôme en compétences pédagogiques** 2019 – 2020, Université de Zurich
- 2015 – 2016 **Post-doctorant** boursier, lauréat du programme de recherche Fapesp – São Paulo (Brésil) Laboratoire d'accueil : CRAL/CHTA – École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris).
- 2010 – 2014 **Post-doctorant** boursier, lauréat du programme de recherche Fapesp – São Paulo (Brésil) Laboratoire d'accueil : IEL – Universidade de Campinas (Unicamp, São Paulo). Chargé de cours, Licence/Master en Théorie Littéraire et Littérature Comparée.
- 2008 – 2009 Master en théorie littéraire et littérature comparée à l'Université Fédérale de Minas Gerais (UFMG), Brésil.
- 2006 – 2007 Spécialisation en études littéraires et culturelles à l'Université Fédérale do Ceará (UFC), Brésil.
- 1998 – 2002 Diplôme en Communication à l'Université de Fortaleza, Brésil.
Diplôme en Lettres à l'Université de Fortaleza, Brésil (incomplet)
Diplôme en Sciences Sociales à l'Université Fédérale du Ceará (incomplet)

ENSEIGNEMENT

- 2023 **Intervenant** dans le séminaire de Mme. Nazaré Torrão sur le colonialisme portugais avec la conférence « Une flèche dans l'imagination. Du protagonisme amérindien dans la culture brésilienne » (CM – Licence 1). Université de Genève.
- 2022 **Chargé de cours** : « La machine du monde et la raison occidentale du poème ». Séminaire de Romanistique, Master en études ibéro-romanes. 60 heures. Langue d'enseignement : Portugais.
- Chargé de cours** : « Textualidades animales. Presencia, voz y pulsión del animal ». Séminaire de Romanistique, Master en études ibéro-romanes. 60 heures. Langue d'enseignement : Espagnol.
- Direction du séminaire** : « Narrer la terre : catastrophes et écologies littéraires ». Séminaire de Romanistique, Master en études ibéro-romanes, 60 heures. Langue d'enseignement : Portugais.
- Direction du séminaire** : « Littérature, économie et histoire : *Illitteratus Homo Oeconomicus* ? Séminaire d'économie, Master interdisciplinaire en économie et humanités, 60 heures. Langue d'enseignement : Anglais.
- Direction du séminaire des doctorants en Romanistique** : « New Media in Academic Research ». 18 heures. Langue d'enseignement : Anglais.
- Intervenant** dans le master en théorie littéraire : « Claude Lévi-Strauss and the Reinvention of *Bricolage* in Literature ». Conférence.
- Intervenant** au Palais de Tokyo dans le cadre du séminaire « Indigeneity, hybridity, anthropophagy » en partenariat avec l'ENS (Paris). 01/06/2022.
- 2021 **Charge de cours** : *Tristes Tropiques* : Claude Lévi-Strauss et l'interprétation littéraire. Master en études ibéro-romanes, 60 heures. Langue d'enseignement : Portugais/ Français.
- Direction du séminaire** : La critique à l'oreille : poétique de la samba, de la chanson et de la musique populaire dans la littérature brésilienne. Master en études ibéro-romanes, 60 heures. Langue d'enseignement : Portugais.
- Charge de cours** : Le canon sauvage : histoire de la littérature brésilienne des XXe et XXIe siècles. Master en études ibéro-romanes, 60 heures. Langue d'enseignement : Portugais.
- Direction du séminaire** : Atelier Pessoa : Poétique de l'intranquillité. Lectures de Fernando Pessoa. En partenariat avec l'Université de Berne. 12 heures. Langue d'enseignement : Portugais.
- Atelier des doctorants et chercheurs** : État, pouvoir et violence. Lectures de Hannah Arendt, Giorgio Agamben, Jacques Derrida, Walter Benjamin. En collaboration avec la Faculté de Droit de l'Université de Zurich. 8 heures. Langue d'enseignement : Anglais.
- Intervenant** dans le master en théorie littéraire : « *Die Tiergestalt*. Reading *Animal Patterns* in Latin American Art and Literature ». Conférence.

- 2020
- Charge de cours :** « Nation et modernité noire ». Master en études ibéro-romanes, 60 heures. Langue d'enseignement : Portugais/Anglais.
- Direction du séminaire :** « Littérature, économie et histoire : *Illitteratus Homo Oeconomicus* ? Séminaire d'économie, Master interdisciplinaire en économie et humanités, 60 heures. Langue d'enseignement : Anglais.
- Intervenant** dans le séminaire « Regarding Violence. Perspectives in Literature, History and Law ». « L'Amazonie : Les mondes imaginaires de la forêt tropicale dans la littérature et l'art »
- Charge de cours : « Amazônia : imaginários da selva na literatura e nas artes ». Langue d'enseignement : portugais. 60 heures. Langue d'enseignement : Portugais
- 2019
- Direction du séminaire :** « Regarding Violence. Perspectives in Literature, History and Law », Séminaire de Romanistique, 26 heures. Langue d'enseignement : Anglais.
- Direction du séminaire :** « *Brazilian Literature and Culture: History, Literary Criticism, Cultural Mediation* ». Séminaire de Romanistique, Licence et Master, 26 heures. Langue d'enseignement : Portugais.
- Conférence :** « Zoologies fantastiques et êtres imaginaires ». Jorge Luis Borges et les limites de la classification. Université de Berne, 9 décembre, 2019.
- 2018
- Charge de cours :** « Esthétique du carnaval – Formes tragiques et festives du baroque brésilien et du modernisme ». Séminaire de Romanistique, Licence et Master, 60 heures. Langue d'enseignement : Portugais.
- 2017
- Atelier des doctorants et chercheurs :** *Literaturas, artes y culturas de América Latina* (Research perspectives on Latin America). Séminaire de Romanistique, 60 heures. Langue d'enseignement : Espagnol/Anglais.
- Direction du séminaire :** « Les animaux dans la littérature et les arts ». Séminaire de Romanistique, Licence et Master, 60 heures. Langue d'enseignement : Portugais.
- Charge de cours :** « Le voyage par écrit : pratiques de déplacement dans la littérature latino-américaine ». Séminaire de Romanistique, Licence et Master, 60 heures. Langue d'enseignement : Portugais.
- Charge de cours :** « Lectures des poèmes épiques. La machine du monde ». Séminaire de Romanistique, Licence et Master, 26 heures. Langue d'enseignement : Portugais.
- 2016
- Charge de cours :** « *Géographies sensibles du Brésil : art, histoire et littérature à partir de l'œuvre de Cildo Meireles* ». Séminaire de Romanistique, Licence et Master, 26 heures. Langue d'enseignement : Portugais.
- 2013
- Intervenant** dans *Semaine Brésil 2013* – « Avoir le cafard : un certain mal-être chez Clarice Lispector et Lygia Pape ». Sorbonne Université.
- Intervenant** au séminaire de recherche « Mondialisation » 2013-2014 : « Peuple sans carte, cartes sans peuple – fiction critique et cartographie des images ». Bibliothèque Kandinsky – Centre Georges Pompidou. 17.12.2013.
-

DIRECTION DES RECHERCHES (DOCTORANTS, MASTER, LICENCE)

RECHERCHES DIRIGÉES ET TÂCHES ADMINISTRATIVES

Licence :

A poesia de Ricardo Aleixo - Francisco Nel Alguire (présenté à l'Association allemande des lusitanistes 2019 et mémoire final de licence, Université de Zurich, 2020)

Master :

Alegria. Uma figura viva nas línguas iberoromânicas – Andersen Wu (UZH), 2023

Doctorat sous codirection :

Starke Lieder. Mira Schendels Shaffen in Brasilien (1964–1974) – Géraldine Meyer (Université de Zurich, April 2023).

Manufacturing Everyday Justice : State, Experts, and Victims: A Transitional Justice Quest – Clara Guardado (Université de Zurich), April 2022.

Directeur des doctorant.e.s à l'UZH (en cours)

Dayron Carillo-Morell, Maria Ordoñez, Lívia Melzi, Marcella Marrer

Recherche Post-doctorale : *Materialexperimente. Ibero-Amerikanische experimentelle Dicht-Kunst zwischen Objekt, Sprache und Performance* – Pauline Bachmann (Université de Zurich, 2017–2019).

HDR : évaluateur de l'Habilitation *Poetics of Breathing: Modern Literature's Syncope* by Dr. Stefanie Heine (Comparative Literature and Literary Theory, UZH, septembre 2020).

Évaluateur des thèses :

Em busca de Serpentes: uma investigação sobre a temporalidade da arte latino-americana e de sua história a partir de Aby Warburg, de Marcela Botelho Tavares, février, 2022 (Programa de Doutorado em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Brésil).

Ó de Nuno Ramos: traduzir a densidade, d'Irma Caputo, mars 2020 (Littérature et traduction), Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro, Brésil)

Infancias Literales: (Est)éticas de orfandad y deseo en Rulfo, Donoso y Bolaño d'Hannes Sättele (Études en Langues Romaines, UZH, novembre 2019);

A trama tropical: capítulos da (contra)cultura brasileira, d'Andre Luiz Masseno Viana (Études en Langues Romaines, UZH, novembre 2019);

Professeur responsable pour l'élaboration des listes des lectures d'ouvrages en Portugais (Portugal, Afrique lusophone, Brésil) ; membre du comité de

sélection des lecteurs/lectrices du portugais continental à l'Université de Zurich. Expert de sélection de financement des projets (recherche, nouveaux formats en media, voyage, journées d'études) au Centre Latino-Américain de l'Université de Zurich. Élaboration du cours en ligne *Prolegomena* sur poétique et genres littéraires.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Directeur de la commission du Prix de Thèses sur le Brésil soutenues en Europe en 2019 (Association des Brésiliannistes en Europe – ABRE, septembre 2020).

Commissaire de l'exposition *Poesie ist Risiko. Augusto de Campos eine konkrete Dichter*, Photobastei, Zurich. 20 octobre à 12 décembre 2019.

Expert scientifique de l'exposition "Tools for Utopia", le 30 octobre 2020 – 21 mars 2021 (*Latin American Art Through Daros Collection*, Kunst Museum, Berne).

Jeu de Paume – Critique invité – de février à septembre 2014

PUBLICATIONS (LIVRES ACCEPTES PAR LES MAISONS D'ÉDITIONS)

2023 *Invented Skins. Epidermal Readings in Brazilian Art and Literature* (Think Art, Diaphanes, Berlin, date prévue de parution : **septembre 2023**, 192 p.). (Contrat signé).

2023 *O mundo a zero*. Drummond, Haroldo de Campos, Ricardo Aleixo e as máquinas do mundo (Presses Universitaires de l'Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, Brésil, date prévue de parution : **novembre 2023**, 312 p.). (Avec lettre d'acceptation)

2024 : *Spielraum. Margens de manobra da arte e literatura* (Illuminuras, Brésil, date prévue de parution : **mars 2024**, 212 p) (Contrat signé)

OUVRAGES PERSONNELS

Oliveira, Eduardo Jorge de. *Signo, sigilo. Mira Schendel e a escrita da vida imediata* (São Paulo, Lumme Editor, 2019, 70 p.)

------. *Beschweigen, Bezeichnen. Mira Schendel und die Schrift unmittelbaren Erlebens* (Berlin, Denkt Kunst, Diaphanes, 2020, 80 p.).

Oliveira, Eduardo Jorge de. *A invenção de uma pele*. Nuno Ramos em obras. São Paulo: Illuminuras, 2018.

ÉDITIONS

De Oliveira, Eduardo Jorge ; David Jackson, Kenneth (Dir.). « Haroldopedia ou a educação do poeta » (Introdução). *Poesia-Crítica-Tradução*. Haroldo de Campos e a educação dos sentidos. David Jackson, Kenneth ; De Oliveira,

Eduardo Jorge. Berlin : Peter Lang, 2022, p. 171-184. ISBN : 978-3-631-868355-5 (Print), 978-3-631-87593 (Epub).

De Oliveira, Eduardo Jorge ; Bachmann, Pauline ; Carrillo-Morel, Dayron. Masseno, André (Dir.). *Antropofagias ! Um livro manifesto*. Berlin : Peter Lang, 2021 (262 p.). ISBN (PDF) 9783631838143, ISBN (ePUB) 9783631838150, ISBN (MOBI) 9783631838167, ISBN (Relié) 9783631837276

De Oliveira, Eduardo Jorge ; Masseno, André (Dir.). « Após a Semana (e um pouco mais de) um século. » *Língua-lugar*. N. 5 (2022). Zurich, Genève. eISSN 2373-5091 <https://oap.unige.ch/journals/lingua-lugar/index>

De Oliveira, Eduardo Jorge ; Lino, Patricia (Dir.). « Poesia indisciplinada ». *Revue e-Lyra*, n. 17 (2021). Porto, Portugal. ISSN : 2182-8954. DOI : <https://doi.org/10.21747/2182-8954/ely17>

CONTRIBUTIONS DANS OUVRAGES COLLECTIFS

1. Oliveira, Eduardo Jorge de. « Las cenizas de la cultura brasileña: el museo, la literatura y la parte del fuego ». López-Labourdette, Adriana ; Wagner, Valeria. *Sobras espectrales: gestiones estético-políticas de los residuos*. Barcelona : Linkgua, 2023, p. 113-142. ISBN print: 9788411269971 ISBN ebook: 9788411269988
2. De Oliveira, Eduardo Jorge de ; Sobral, Ana. « Movements, Diasporas, Entanglements: Traces of the Brazil- Angola Slave Trade in Contemporary Voices ». Gremels, Andrea ; Scheurer, Maren ; Schulze-Engler, Frank ; M.I. Wegner, Jarula (eds.). *Entanglements. Envisioning World Literature from the Global South*. Stuttgart: ibidem-Verlag, 2022, pp. 147-174. ISBN-13: 978-3-8382-1593-8
3. Oliveira, Eduardo Jorge de. « Hagaromo and Heliotape: Haroldo de Campos and Hélio Oiticica at the Chelsea Hotel. » Bessa, Sergio (Dir.). *Form and Feeling: the Making of Concretism*. New York, Fordham University Press, 2021, pp. 191-208.
4. De Oliveira, Eduardo Jorge. « The Truth of the Matter. The Cathedral of Solange Pessoa. » Bacon, Alex (Dir.). *Solange Pessoa*. Mendes Wood: New York, 2020, pp. 171-192.
5. Oliveira, Eduardo Jorge de. “Towards a phanerology of images. Karl Blossfeldt and the skin of the world”. Andermann, Jens; Blackmore, Lisa; Morell, Dayron Carrilo (Dir) *Natura: Environmental Aesthetics After Landscape*. Zurich/Chicago: Chicago University Press/Diaphanes Verlag, 2018. p. 111-133. ISBN: 978-3-0358-0053-1.
6. Oliveira, Eduardo Jorge de. « Défaire l'éloge: Bataille, Blanchot, Klossowski et la question de la dette. » Milon, Alain (Dir.). *Léçon d'économie générale : l'expérience-limite chez Bataille-Blanchot-Klossowski*. Paris: Presses Universitaires Paris Nanterre, 2019. ISBN: 9782840163138.
7. De Oliveira, Eduardo Jorge. “L'exposition comme un espace de pensée” (sur les expositions *L'empreinte ; L'Atlas et Soulèvements*). *Revue Europe – Dossier Georges Didi-Huberman*. N. 1069 May 2018. pp. 146–152. ISSN: 0014-2751
8. De Oliveira, Eduardo Jorge. « Jean Fautrier et Georges Bataille. Le contact érotique de la

matière » / « Jean Fautrier and Georges Bataille, The Erotic Touch of Matter ». *Jean Fautrier. Matière et Lumière*. Paris : Flammarion/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2018. pp. 216–229. ISBN: 978-27596003879.

9. De Oliveira, Eduardo Jorge. « Jean Fautrier und Georges Bataille. Die erotische Berührung der Materie. » / « Jean Fautrier et Georges Bataille. Le contact érotique de la matière. » *Jean Fautrier*. Catalogue. Richter Verlag/Kunstmuseum Winterthur, 2017. pp. 188–202. ISBN: 978-3941263758.
10. De Oliveira, Eduardo Jorge. « Pays d'encre, lignes des mots : l'Ecuador d'Estefanía Peñafiel Loaiza ». *Estefanía Peñafiel Loaiza*. Grenoble : Esad, 2016. p. 9-32
11. De Oliveira, Eduardo Jorge. « Quelques sentiers ouverts par les soulèvements au Brésil'. Magazine du Jeu de Paume. Paris, Musée Jeu de Paume. 7.9.2016. (<http://lemagazine.jeudepaume.org/2016/09/soulevements-bresil/>)

ARTICLES (REVUES AVEC COMITE DE LECTURE)

1. De Oliveira, Eduardo Jorge. « Margin of Refusal, Margin of Maneuver: Reading Augusto de Campos. » Trad. Justin Greene. *Rosa Magazine*. Los Angeles : Hedra, 2022, pp. 52-63. ISBN : 978-85-7715-813-3.
2. De Oliveira, Eduardo Jorge. « Des peuples et de leurs mains : Lina Bo Bardi, Benjamin Péret et la culture populaire brésilienne » *Brésil(s)* [En ligne], 19 | 2021, mis en ligne le 31 mai 2021, consulté le 28 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/bresils/9567>
3. De Oliveira, Eduardo Jorge. « Literaturas pós-etnográficas: uma leitura de *A queda do céu* », (Littératures post-ethnographiques: une lecture de *La Chute du Ciel*). *Brésil(s). Sciences humaines et sociales*, 3/2020, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales/Éditions de la maison des sciences de l'homme, pp. 1–19. URL: <http://journals.openedition.org/bresils/8842> (Traduction anglaise en cours et sera publié dans la revue *Qui Parle* – University of Californie – Berkeley déc. 2023)
4. De Oliveira, Eduardo Jorge. « Denilson Baniwa: Desmontagens Da Paisagem Colonial». *Língua-lugar. Literatura, História, Estudos Culturais* 1 (5). Zurich/Genève, 2022, pp. 176-192. DOI : <https://doi.org/10.34913/journals/lingualugar.2022.e978> Peer Reviewed
5. De Oliveira, Eduardo Jorge. « A fábrica do selvagem e o choque das imaginações. Uma leitura pós-etnográfica da obra de Denilson Baniwa ». *Quaderni Culturali* IILA 4: 41-51, 2022. doi: 10.36253/qciila-2061
6. De Oliveira, Eduardo Jorge. “Primeiras Estórias: uma estética da alegria”, *Letterature d'América*. Roma, La Sapienza – Università di Roma, 2019, pp. 47–71.
7. De Oliveira, Eduardo Jorge. “Ficciones de la animalidad en América Latina: las formas animales en la Literatura y en las artes visuales”. *Pasavento*. Revista de Estudios Hispánicos. Madrid, Universidad de Alcalá, vol. 7.1, 2019 ISSN: 2255-4505, pp. 79–96.
8. De Oliveira, Eduardo Jorge. “Fictions de l'animalité I. L'invention d'une peau chez Nuno Ramos.” *Histoire de l'Art* n. 81. 2017/2. Dossier Animaux dans l'Art. Louvre, Université Paris I (May 2018). ISBN: 78-2-7572-1427-5 Disponible: https://issuu.com/baranes/docs/ha81-2017-2_2018_extrait

9. De Oliveira, Eduardo Jorge. “How to build cathedrals. Cildo Meireles: A Sensory Geography of Brazil”. *Journal of Latin American Cultural Studies*. London, Routledge Taylor and Francis Group, 2019 (42 p.) ISSN : 1356-9325.
10. De Oliveira, Eduardo Jorge. “No estoy aquí para representar a Brasil” Arte, política y representación. *Boletín del centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*. N. 19. Universidad Nacional de Rosario, Argentina. December 2018, pp. 166–176. ISSN: 1853-9394 <https://www.cetycli.org/publicaciones/boletines/34-boletin-19.html>
11. De Oliveira, Eduardo Jorge. « Vender alguma coisa, dar certo na vida: a passagem do poema ao objeto na obra de Marcel Broodthaers ». *Remate de Males* – Revista do Departamento de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem – UNICAMP. Jan-Jun. 2017 (37.1). Campinas, Universidade de Campinas, pp. 261–284. ISSN: 2316-5758. (<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8648454>)

COMPTES RENDUS ET ENTRETIENS

1. De Oliveira, Eduardo Jorge de. « Produtos de genocídio : Paulo Nazareth ». *Foam*. International Photography Magazine. « Food ». N. 63. Amsterdam, Spring 2023, p. 201-202.
2. De Oliveira, Eduardo Jorge de. « Collection of Unjust Enrichment : Livia Melzi ». *Foam*. International Photography Magazine. « Histories. The Archival Issue ». N. 59. Amsterdam, Autumn, 2021, p. 207-208.
3. De Oliveira, Eduardo Jorge de. « Playing with the Language between images and words » (Entretien avec Lenora de Barros). In: Dziejawska, Marta. *Tools for Utopia*. Selected Works from Daros Latinamerica Collection. Bern/Berlin : Kunst Museum Bern/Hatje Cantz, 2020, pp. 33–42.
4. De Oliveira, Eduardo Jorge. « Claudia Andujar. La lutte yanomami ». 30 janvier – 10 mai 2020. Fondation Cartier. *Artpress* 477-478, Mai-Juin, 2020.
5. De Oliveira, Eduardo Jorge. « Leyendo una nota al pie de página: a propósito de una filología expandida » Sur *Revista Chuy*. *Revista de estudios literarios latino-americanos*. **Buenos Aires, Unitref**. Vol. 7, N. 9 (2020) <http://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/article/view/914>
6. De Oliveira, Eduardo Jorge de. “Fiction de l’animalité en Amérique Latine”. *Revue Art Press* 2. Mai Juin Juillet 2018.N. 48. Paris, *Art Press*, pp. 59–62. ISSN: 1951-0578

OUVRAGES TRADUITS (DU FRANÇAIS AU PORTUGAIS)

1. Carrouges, Michel. *As máquinas celibatárias* [Les machines célibataires]. São Paulo/Belo Horizonte : N-1/ Relicário, 2018.
2. Didi-Huberman, Georges. *A vertical das emoções* [La verticale des émotions]. Belo Horizonte : Relicário, 2021.
3. Glissant, Édouard. *Poética da relação* [Poétique de la relation]. Rio de Janeiro : Bazar do Tempo, 2021.
4. Pic, Muriel. *As desordens da biblioteca* [Les désordres de la bibliothèque]. Belo Horizonte : Relicário, 2016.

5. Pizan, Christine (de). 6 das *Cem baladas do amante e da dama* [Cent Ballades de l'Amant et de la Dame]. São Paulo : Demônio Negro, 2023 (à paraître).
6. Sade, Donatien Alphonse François. *Justine ou os infortúnios da virtude* [Justine ou les malheurs de la vertu]. São Paulo: Iluminuras, 2016.

COMMUNICATIONS

The Materiality of Modernisms – Universidade Nova de Lisboa – Portugal. 15-17 December, 2022. **Conférence** : “Defeating Myths with Documents: The materiality of Oswald de Andrade’s *garçonnière* Diaries – 1918”. Lisbon, Portugal.

Trip Tropel Tropicalista – Caetano Veloso y el tropicalismo. Centro de Estudios Brasileños, Universidad de Salamanca, 21 November 2022. **Conférence** : “Botei todos os fracassos nas paradas de sucesso” – Ouvindo Araçá Azul”. Salamanca, Spain.

The Road Ahead Brazil 100/200 : Reflections on the Legacies of the Week of Modern Art and the Bicentennial of Independence. Yale University. 23-24 September 2022. **Conférence** : The Modern Effect of Anthropophagy: from Ritual to Manifesto. New Haven, USA.

Organisateur du groupe de discussion : “Amazonian Aesthetics: From Displacements of the Forest and to a Factory of Ruins” – 12-15 June 2022 – CEISAL – University of Helsinki – Finland. **Conférence** : “Davi Kopenawa, author of *Tristes Tropiques*.”, Helsinki, Finland.

Building Bridges, Broadening Horizons. China & Latin America. 20-21 April 2022. **Conférence** : “To Open the Mouth, to Show the Tongue: Anthropophagic Gestures in Brazilian Art.” Hunan Normal University . Humboldt Center for Transdisciplinary Studies. Conference. Hunan, Chine.

Carlos de Oliveira : Novos Itinerários – Cátedra Carlos de Oliveira. Universidade de Zurique. 19-20.11.2021. Médiation : Carlos de Oliveira no cinema (Carlos de Oliveira on Cinema).

Variações do « Corpus » (Pós)Antropofágico. Assembleias especulativas em face da necropolítica. Lateinamerika Institut (LAI) – Freie Universität Berlin – 21-22.10.2021. **Conférence** : « A ação dos paratextos: o diálogo entre Kopenawa e Lévi-Strauss em *La Chute du Ciel* ». Berlin, Germany.

The South American Ethnosphere — 15-18 Août 2021 – Monte Verità, Ascona (ETH/UZH), Suisse. **Conférence** : “*The Falling Sky*: a Literary Restitution of Yanomami Knowledge”. Ascona, Suisse.

Carlos de Oliveira: 100 anos de nascimento. Colóquio Internacional – University of Zurich. 19 and 20 Mai. **Conférence** : Como se orientar no povoamento (uma leitura de *Finisterra* à partir d’Immanuel Kant).

Warburg Institute Summer School – 8-12 July 2019. University of London of Advanced Studies. Researcher. Chercheur participant.

Thinking with Jean-Luc Nancy. International Conference. Balliol College, Oxford 28-30 March 2019. University of Oxford. **Conférence :** ‘Joy, approaching. Some Remarks about joy According to Jean-Luc Nancy and Maria Filomena Molder’. Oxford, England.

Cambridge Hispanic and Lusophone Research Seminars 2017-2018. **Conférence :** “Invented Skins: Surfaces, Texts, and Procedures in Brazilian Art and Literature.” (21 February 2018). Trinity Hall, University of Cambridge. England. Cambridge, England.

Form and Feeling: The Making of Concretism. International Congress. City University of New York – CUNY. February 8, 2016. **Conférence :** “Hagoromo and Heliotape: Haroldo de Campos and Hélio Oiticica at Chelsea Hotel. New York, USA.

International Congress : Jean-Luc Nancy. Être Intime Politique. University of Athens: **Conférence :** “L’écriture expeusée: une lecture du sens, du non-sens et de l’absens avec Jean-Luc Nancy”. 4-5 Mars 2015. Athènes – Grèce

ORGANISATION DE CONFERENCES INTERNATIONALES (2017-2023)

transOralities – Bodies, Experience, Performance and Literature – University of Zurich and Universidade Federal do Paraná – UFPR (janvier 2023).

Independência e Modernismo – Narrativas Portuguesas e Brasileiras – Colóquio Internacional – Cátedra Carlos de Oliveira – Instituto Camões/Universidade de Zúrique (décembre 2022).

New Media in Romance Studies – PhD Workshop – University of Zurich, (novembre 2022).

Autochthonous Imagination Ateliers – Center of Latin American Studies – University of Zurich, (septembre – décembre 2022).

Tristes Tropiques – Readings of Lévi-Strauss, Université de Zurich (octobre 2021).

Conférence de Georges Didi-Huberman, « La verticale des emotions » (sur Clarice Lispector), Université de Zurich (mars 2021)

Haroldopedia. Haroldo de Campos in International Perspective (New Haven, Yale University) (octobre 2021).

Workshop Oficina Pessoa – Poéticas do Desassossego Université de Zurich en partenariat avec l’Université de Berne (mars 2021)

Representing Blackness in Visual Arts – conférence de Mulambö (Brésil) et Stacey Robinson (États Unis) – en partenariat avec le séminaire d'Anglais (décembre, 2020).

Congresso Internacional *Voces que cuentan/Vozes que contam* (UZH) (octobre, 2020).

Workshop Literature and Transmediality (UZH), (octobre 2020).

Abajo Tordesilhas, direction de l'atelier pour doctorant.e.s avec Suely Rolnik et Ticio Escobar, (UZH) (septembre 2020)

Negotiated Modernities. Migration, Writing and Visual Arts between Brazil and Europe. Atelier pour les doctorant.e.s (mai, 2020).

Poetry, Criticism, Translation. Haroldo de Campos, organisation du congrès (Yale University, New Haven) (décembre 2019)

Jornada Internacional Haroldo de Campos, organisation du congrès (UZH) (octobre 2019)

Jornadas Jorge Luis Borges – La lectura como dialogo, (UZH) (novembre 2019)

“A língua transmedial da poesia brasileira contemporânea” (session en panel), 13e Congrès allemand des lusitanistes et membre du conseil d'administration de l'Association allemande des lusitanistes, 12-14 septembre 2019 (Université d'Augsbourg)

Printemps Littéraire – *Quel Brésil, quelle littérature*. Journée d'étude (juin 2019), (UZH)

Conférence de Jacques Rancière « João Guimarães Rosa: Les bords de la fiction » (Mars 2019) (UZH)

Antropofagias: Workshop Manifesto, organisation de la journée d'étude (octobre 2018) (UZH)

Narratives, Constructions, Intersections. Materiality of Literature in Museum, (UZH) (mai 2018)

El título del poema (sus efectos en el texto lírico iberoamericano), en collaboration avec les Prof. Itz'iar López Guil, Prof. Rita Imboden et Prof. Maria Ana Ramos (UZH) (mai 2018) (UZH).

A letra, a imagem, o livro, o museu. A literatura e as artes depois da virada icônica, Séminaire international (Université de Campinas – UNICAMP - Brésil) (mars 2018).

Organisation du cycle de cinéma brésilien et latino-américain (Cine Rose) 2018.

America Latina: Contamination, Contagion, Symptom. International Congress, (UZH) (novembre 2017)

Bioescritas/Biopoéticas: a estética entre a criação da vivência e a produção do vivo, Colloque international (UZH and Universidade Estadual do Rio de Janeiro - UERJ) (avril 2017)

Cycle de conférences et performances en littérature contemporaine au Cabaret Voltaire (Zurich), avec le soutien du Zentrum Künste und Kulturtheorie – ZKK (Centre Arts et Théorie de la Culture) (avec les écrivains : Veronica Stigger, Age de Carvalho, Ricardo Aleixo, Diamondog, Chacal, Ricardo Domeneck, Simone Homem de Mello, Nuno Ramos) (2016-2019)

AFFILIATION A DES SOCIETES SCIENTIFIQUES ET ASSOCIATION AVEC DES UNIVERSITES RENOMMEES

Associação de Brasilianistas na Europa/Association of Brazilianists in Europe (Abre) (Directeur organique de l'ABRE/ Award for European theses on Brazil. 2019-2021); Latin American Center (LZZ – UZH) (Comité de direction 2016-2023); Zentrum Künste und Kulturtheorie (ZKK – UZH) (2016 - 2023); Société Suisse des Américanistes; Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos (SSEH); *Collegium Romanicum*, Switzerland; Colaboratorio Europeo de Estudios Brasileños (COLEEB), de l'université de Salamanca ; Associação Alemã de Lusitanistas/German Association of Lusitanists; Latin American Studies Association (LASA); Modernism/Modernity – Association for Modernist Studies at Johns Hopkins University (Member – 2017-2022); Center European of Modernism Studies (CEMS) (Perugia – Italy).

RECHERCHE AVEC LES MEDIA : FILM-ESSAI

Ce projet de recherche, soutenu par la Digitale Lehre und Forschung – DLF - UZH (Enseignement et recherche numériques) de l'Université de Zurich, a donné naissance à trois films-essais sur la « joie » :

1. *La joie qui vient* (2018, 34'), avec Maria Filomena Molder (Lisbonne) et Jean-Luc Nancy (Strasbourg) : <https://tube.switch.ch/videos/069b9d2c>
2. *Une joie animale* (2020, 26'), avec Muriel Pic (Berne) et Jean-Christophe Bailly (Paris) : <https://tube.switch.ch/videos/39132d92>
3. *Joie publique, joie politique* (2023'), avec Suely Rolnik (São Paulo) et Georges Didi-Huberman (Paris) (36')

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

<https://www.rose.uzh.ch/de/seminar/wersindwir/mitarbeitende/deoliveira.html>
<https://uzh.academia.edu/EduardoJorge>